

¡Ay, mi general Zapata! ¿Cuántas veces tendrá usted que volver a nacer para que se haga justicia en estas tierras?

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■

VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2003 ■
MEXICO D.F., AÑO DIECINUEVE ■ NUMERO 6806 ■

Retarda la justicia poblana pesquisas sobre el asesinato de Teresa Tirado

■ Aún no expiden el acta de defunción de la defensora de derechos de indígenas

■ Asalto o ajuste de cuentas entre familias, tesis oficiales

LA JORNADA DE ORIENTE **35**

Se escucharán todas las quejas sobre el acuerdo para el campo: SG

■ Habrá mesas de trabajo en dependencias involucradas

■ Hoy, movilizaciones en el DF y en varios estados

MATILDE PEREZ Y ALONSO URRUTIA **15 y 16**

Espera el PRD “meses difíciles” por una deuda de \$654 millones

■ Consejo Nacional: es un nivel “irreal” de compromisos

RENATO DAVALOS Y ROBERTO GARDUÑO **7**

Oro en 10 mil metros para el mexicano Vega

■ Ana Gabriela Guevara clasificó sin problemas

25a

HORACIO LABASTIDA	20
SILVIA GÓMEZ TAGLE	20
LUIS JAVIER GARRIDO	21
JAIME MARTÍNEZ VELOZ	21
JOSÉ CUELI	6a
LEONARDO GARCÍA TSAO	14a

OPINIÓN

Maíz y transgénicos se enfrentan por la tierra

ARTURO JIMENEZ

Durante al menos nueve milenios de coexistencia, el maíz y el ser humano han generado beneficios recíprocos: evolución, adaptabilidad y diversidad para esa planta de origen mexicano, y una base alimentaria, cosmogonías y civilizaciones singulares para la sociedad.

Ahora ambos, maíz y sociedad, enfrentan el mayor reto de su historia común: decidir sobre el uso o no de los alimentos transgénicos u organismos genéticamente modificados.

En la exposición *Sin maíz no hay país*, presentada en el Museo Nacional de Culturas

Exposición sobre la semilla permite recordar la milenaria coexistencia con nuestro pueblo

Populares (MNCP), se reconstruye la historia de la interdependencia entre esa planta y el hombre: desde el rescate, hace 9 mil años, de la frágil *teocintle* o “planta madre del maíz”, hasta el momento actual.

Los atractivos de la exposición son muchos: un mural hecho con cientos de granos —el cual será restaurado porque una ardilla coyoacanense se lo ha ido comiendo—, imágenes en video o en fotos de formato gigante, así como

recreaciones de una casa-ofrenda purépecha, de rituales, tortillerías, fondas y tiendas.

Se va de sorpresa en sorpresa: desde una cartografía nacional con 30 “razas” de maíz (comiteco, chalqueño, palomero de Chihuahua), de las cuales derivan miles de variedades, hasta la representación de proyectos de “ciudades sustentables”, casi utópicas, con milpas como áreas verdes.

Es decir, una apuesta mu-

seográfica de quienes piensan que, luego de tanta historia común, los mexicanos deben seguir siendo “gente de maíz”, como planteó el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, fundador del MNCP.

El escenario y los contenidos, que abordan los aspectos míticos, históricos, culturales, económicos y políticos, critican además el descuido oficial hacia el campo y presentan el debate sobre el maíz genéticamente modificado.

Sin embargo, como espectador queda claro que sería mejor realizar más investigaciones antes de avalar las especies transgénicas, pues existen pruebas de que han contaminado variedades autóctonas —como en Puebla y Oaxaca—, las cuales podrían desaparecer.

La exposición *Sin maíz no hay país* tiene actualidad en el corto y largo plazos. Por ejemplo, el miércoles pasado la organización Greenpeace realizó una manifestación ante el monumento a Cuauhtémoc para exigir que se proteja al maíz mexicano y se detengan las importaciones de variedades transgénicas.

Indicó que en la quinta reunión ministerial de la Organización Mundial de Comercio, que se realizará en septiembre en Cancún, se manifestarán contra las empresas trasnacionales que pretenden “apropiarse de la agricultura mundial”.

Inconformidad con la muestra

De hecho, en el caso de *Sin maíz no hay país* trascendió que la exposición no ha sido del gusto de grupos industriales, sociales y académicos por los planteamientos críticos hacia los transgénicos.

Al parecer, representantes de la asociación civil mexicana Agrobio, que representa a cuatro de las grandes empresas mundiales pro transgénicos (Dupont, Monsanto, Aventis y Syngenta), manifestaron su inconformidad



En la muestra *Sin maíz no hay país* en el Museo Nacional de Culturas Populares se exhibe una imagen de la Virgen de Guadalupe realizada con la semilla

CARLOS CISNEROS

MÁS INFORMACIÓN **2a a 4a**