



Washingtoniana:  
Hágase realidad el libre comercio  
en los bueyes de mi compadre.

SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2003 ■  
MEXICO D.F., AÑO VEINTE ■ NUMERO 6910 ■

## Deja cuatro muertos y 20 heridos ataque con granada en Irak

□ Pierden la vida dos soldados  
estadunidenses más, víctimas de  
la resistencia iraquí □ Presume  
Amnistía que el Pentágono destruye  
casas como acto revanchista

24

## Salazar Adame, sin “valor civil” para presentar denuncia: Diego Fernández

□ “Porque así le dio la gana”, el  
juez definió onerosa indemnización  
en favor de los Ramos Millán,  
explica el senador litigante

ANDREA BECERRIL

12

HOY



MIGUEL CONCHA	18
JULIO SERGIO SANTANA	18
GUSTAVO LEAL F.	19
ILÁN SEMO	19
JOSÉ ANTONIO ALMAZÁN G.	22
ELI BARTRA	40
JUAN ARTURO BRENNAN	4a
JENARO VILLAMIL	9a

OPINION

Recorte y gane:  
19 aniversario de  
La Jornada



Semana A-11

Cupón válido para la promoción de  
Diccionarios LAROUSSE.

\*Promoción válida hasta agotar existencias

# La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VEIVER ■

## Contracultura a debate: ¿error y contradicción?

JORGE CABALLERO

ENVIADO

LAGOS DE MORENO, JAL., 21 DE NOVIEMBRE. La contracultura fue precursora de la globalización, y “a quienes se conciben como insurgentes o nihilistas, les costará trabajo admitir que la primera fue un error”, declaró el escritor tijuaneño Heriberto Yépez durante el arranque del primer Congreso de Contracultura, organizado por la revista *Generación*, en su decimoquinto aniversario, y la Universidad de Guadalajara.

Hoy comenzó de manera formal el encuentro, en cuya primera mesa estuvieron Ignacio Betancourt, Dante Alejandro Velásquez y Yépez, quien agregó: “En mordaz retrospectiva, la contracultura fue una fase más del capitalismo salvaje, fue su hipocresía, su religión alternativa, que inventó un mercado transnacional para intercambiar estéticas, actitudes, autorías, bienes simbólicos, estrategias, ismos y legados”.

De hecho, prosiguió, la contracultura funcionó como repartición de herencia cultural de los pueblos dominantes, de los curanderos, de los métodos, de los sonidos (tribales), y por eso no es accidente que haya desembocado en dos figuras emblemáticas: el *DJ* y el *hacker*, los reyes de la cibercultura, que representan la reapropiación, la intrusión y el reacomodo de los sistemas ajenos, de la herencia y la tradición.

Según Yépez, la mezcla cultural fue lo que le dio pie a su hijo: el posmodernizaje, la hibridación total, el desorden y la subasta de los signos arrancados, el confeti de todas las ideologías cayendo indistintamente en la misma fiesta. La contracultura fundamental remezcló todos los saberes.

“Para eso sirvió Internet, la coronación técnica de la contracultura, una red para el intercambio caótico de todas las sensaciones, productos, identidad, afinidades y máscaras”, explicó el autor.

La globalización, expuso Yépez, es el afán de homogeneizar las culturas mediante la imposición de un orden hegemónico de ideas y la mercantilización de todas las restantes. “La globalización no extirpa a los disidentes: los reorganiza y reproduce.”

Comenzando por el arte y finalizando con la política, la globalización triunfa porque es totalizadora, no quiere olvidar nada, e incluso obliga al coreano que se suicida en Cancún, para protestar contra la Organización Mundial de Comercio,

a hacerlo con una navaja suiza. “En este sentido, la aldea global fue casi simultáneamente prevista por el Banco Mundial y la contracultura: una situación en la que todas las culturas serían compartidas y desaparecerían barreras.”

Por su parte, Ignacio Betancourt señaló: “Resulta contradictoria la palabra contracultura porque es una autoexclusión, lo que está en contra de la cultura, que, por lo tanto, no es cultura; por otro lado es una palabra bella, porque todo lo

La globalización,  
su herencia; hay  
que remasterizar el  
término: expertos

que está en contra provoca una fascinación inmediata, una aceptación.

“Habría que hacer una remasterización del término para los jóvenes, porque a ellos no les dice nada; es necesario un resignificado para darle vigencia y no matarlo, como ocurrió al marxismo cuando cayó el Muro de Berlín. Las palabras envejecen, aunque los conceptos sigan vigentes.”

Otro de los ponentes fue Alejandro Velásquez, quien se refirió al concepto

## PROPUESTA DE ARTE ALEMÁN EN PERU



Silla para gente de los tiempos X es la obra que Angie Hiesl presenta en Lima, consistente en sentar a personas mayores en fachadas y a gran altura realizando sus actividades cotidianas

AFP