

Ayer, parafraseando a Groucho Marx, Santiago Creel dijo sobre el tema fiscal que sí tiene principios, pero si no gustan, pues los cambia.

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 2003 ■ MEXICO D.F., AÑO VEINTE ■ NÚMERO 6914 ■

Más de 3 millones han muerto por sida este año, reporta la ONU

■ Latinoamérica, con el mayor porcentaje de víctimas, después de África subsahariana y Asia

54

Aumentó a 842 millones el número de hambrientos en el mundo: FAO

24

“Sorprenden” a EU los ataques de la guerrilla contra civiles iraquíes

32

JOSÉ STEINSLEGER	22
CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA	22
ARNOLDO KRAUS	23
LUIS LINARES ZAPATA	23
ALEJANDRO NADAL	28
EMILIO PRADILLA COBOS	46
JAVIER ARANDA LUNA	5a
NÉSTOR BRAVO PÉREZ	6a

OPINIÓN 3

Recorte y gane:
19 aniversario de
La Jornada



Semana A-12

Cupón válido para la promoción de
Diccionarios LAROUSSE.

* Promoción válida hasta agotar existencias

PLEGARIAS EN GAZA



Un niño vestido con el nuevo uniforme de la policía palestina participa en una mezquita en la celebración de Aid al-Fitr, que marca el final del Ramadán, el mes de ayuno y oración musulmán

Cinismo y estupidez contra la cultura: Marcos

Ejército Zapatista de Liberación Nacional
México.
Noviembre del 2003.

Envía un escrito con motivo del video sobre el zapatismo *El fuego la palabra*

Buenos días, buenas tardes, buenas noches. Les habla el *subcomandante insurgente Marcos*.

Hoy no voy a hablar de política, sino de un video.

En este video se trata de repetir el antiguo rito de contar una historia. Desde sus desconocidos inicios, la cultura trata de contar una historia. Tal vez porque de esa forma consigue avanzar, permanecer, sobrevivir.

Así que hoy voy a hablar de la cultura. No, no voy a contar la historia que el video trata de contar. Sólo quiero señalar que la narración se construye con esa compleja manera de contar las cosas que tiene el quehacer cinematográfico.

Y no, tampoco voy a disertar sobre si el quehacer de los “videastas” o “videoastas” es también hacer cine o es diferente.

Lo que quiero señalar es que esta historia nos es contada en una pantalla. Sentados, parados o acostados (porque cada quien su modo), estamos frente a

la pantalla como espectadores. Y como espectadores nos corresponde decidir si esa historia estuvo bien o mal contada, si nos gustó o no, si algo aprendimos o recordamos, o si la consumimos como se consume la comida chatarra, es decir, distrayendo el tiempo y ese estómago muy otro que es el cerebro.

En realidad no tenemos muchas opciones como espectadores. Es poco lo que podemos elegir. Podemos escoger, por ejemplo, apagar el aparato o cambiar el video por uno de artes marciales o uno porno (que, no sé si se han dado cuenta, se parecen mucho entre sí). Podemos también optar por oprimir el *mute* y mirar las imágenes sin escucharlas, o dejar sólo el audio y que los sonidos transcurran sin más referente que la pantalla vacía.

Se puede, es otro ejemplo, estar comiendo palomitas.

El otro día tuve una profunda discusión filosófica con el Pedrito sobre las palomitas. Todo empezó cuando

caminaba yo, loco de contento con mi cargamento de un tazón de palomitas, rumbo a la Comandancia General del EZLN para ver, juro que con el más puro afán estético, uno de esos videos con muchas “x”. En el camino me topó y tapó el Pedrito y miró las palomitas, luego me miró a mí, luego otra vez miró las palomitas. Nada dijo, pero yo entendí que no podría seguir mi camino si no compartía el oscuro objeto del deseo.

Así que opté por una antigua táctica gubernamental, es decir, empecé a hablarle al Pedrito de otra cosa mientras escondía el plato de palomitas detrás de mi espalda.

Puesto que el Pedrito es un niño, inicié mi perorata señalando que la comida chatarra es perjudicial para los niños. Aunque, claro, faltaría ver si las palomitas entran en la categoría de “comida chatarra”. Hay quien dice que sí y hay quien dice que no. Porque no hay que olvidar que las palomitas son de maíz,