

DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 2003 ■
MEXICO D.F., AÑO VEINTE ■ NUMERO 6918 ■

La marcha, nuevo revés a los planes privatizadores de Fox: Bartlett Díaz

□ Se declara *orgulloso* de protestar al lado de diversos sindicatos

ANDREA BECERRIL

7

Insiste el PRD en tasa cero a comida y fármacos en su propuesta fiscal

□ Llama a partidos y gobierno a rescatar la reforma y terminar con la parálisis legislativa

RENATO DAVALOS

6

HOY

masiosare

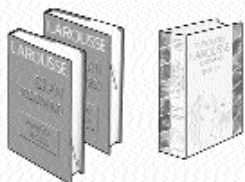
La Jornada

semanal

JOSÉ AGUSTÍN ORTIZ PINCHETTI	11
LAURA ALICIA GARZA GALINDO	22
ANTONIO GERSHENSON	22
GUILLERMO ALMEYRA	23
NÉSTOR DE BUEN	23
JOSÉ ANTONIO ROJAS NIETO	27
ANGELES GONZÁLEZ GAMIO	40
CARLOS BONFIL	4a
BÁRBARA JACOBS	5a

OPINIÓN

Recorte y gane:
19 aniversario de
La Jornada



Semana A-12

Cupón válido para la promoción de
Diccionarios LAROUSSE.

* Promoción válida hasta agotar existencias

MAR DE HISTORIAS

Fronteras

■ CRISTINA PACHECO

Belén se da vuelta en la cama y estira las piernas. Un pie queda al descubierto. El frío de la mañana la estremece. Abre los ojos y mira la pared. Hace tres años la pintó de amarillo. Eligió ese color porque leyó en una revista que los tonos cálidos propician el optimismo, la buena convivencia y la mejor intimidad.

Una sonrisa amarga se dibuja en su rostro cuando recuerda la discusión que en ese mismo cuarto tuvo con Faustino, recién llegado de Arkansas. Las paredes amarillas no evitaron las desconfianzas mutuas, ni el llanto de los niños, ni la intervención de doña Celia: "Hijo: ¿acabas de llegar y ya estás peleando?"

Faustino, descalzo y con la camisa abierta, le pidió a su madre que no se metiera en sus cosas. Belén abogó por su suegra: "No le hables así a tu madre". En respuesta él le cruzó la cara con un golpe que la hizo caer y golpearse contra la pared amarilla. Marcial y Alejandra fueron en auxilio de su madre. Faustino los ahuyentó a gritos: "¡Lárguense: no tienen nada que hacer aquí!"

En la calle las luces de las casas se

encendieron. Los vecinos, que horas antes habían acudido a recibir a Faustino, montaron una discreta guardia. Estela fue la única que, desde su quicio, preguntó: "¿Estás bien, comadre?" Doña Celia recriminó a su hijo: "¿No te da vergüenza que la gente se entere de los pleitos con tu mujer?"

Faustino, temblando de furia, se encaminó a la puerta. Doña Celia intentó impedirle que saliera a la calle. Belén permaneció quieta mientras Alejandra le preguntaba: "¿Mi papá ya no nos quiere?" Tuvo que vencer sus propias dudas antes de contestarle a su hija: "Sí, pero está nervioso. El viaje fue muy largo y está cansado". Doña Celia dijo: "¿Cansado? Borracho, dirás".

La forma en que Faustino bebió durante la cena fue para Belén la primera señal de que su marido había cambiado. Halló la segunda en la brutalidad con que él la llevó a la cama y al verla desnuda se alejó para preguntarle: "¿Mientras estuve fuera tuviste otros

hombres?" Sorprendida, ella se sintió con derecho a manifestar sus dudas: "¿Y tú: saliste con otras mujeres?" La respuesta fue brutal: "Lo que haya hecho es cosa mía. Respóndeme".

El recuerdo de la escena vivida hace tres años avergüenza a Belén. No se perdona haberle jurado a su esposo que ni en sueños se le había ocurrido engañarlo. El pareció más tranquilo y ella le preguntó si no estaba contento de haber vuelto a su casa: "La arreglé para ti, pinté las paredes de nuestro cuarto. ¿A poco no se ven bonitas de amarillo?" El levantó los hombros y se le echó encima. Sin suavidad, sin ternura, intentó poseerla. El encuentro duró escasos minutos y Belén se mostró indulgente con el fracaso de su marido: "Es natural, vienes cansado. Tenemos mucho tiempo".

Belén trata de comprender qué reavivó en aquel momento la irritación de Faustino: "¿Te parece mucho tiempo dos semanas? Si te pesan, ahorita mismo me *retacho* para Arkansas. Pero ni creas que voy a seguir mandándote dinero para que lo botes y te la pasea **48**

FONSECA Y GARCIA MARQUEZ HOMENAJEAN A RULFO



CARLOS CISNEROS

El escritor brasileño recibió el premio literario que lleva el nombre del jalisciense de manos del Nobel colombiano, durante la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Pedro Páramo fue de nuevo tema de dos grandes de la narrativa latinoamericana