

Miércoles 24 de agosto de 2005

La Jornada de enmedio



En su más reciente disco, *Un mexicano en Brasil, Mexican bossa-nova*, Nacho Méndez hace una creación caprichosa al mezclar piezas rancheras clásicas de autores como José Alfredo Jiménez, Consuelo Velázquez, Manuel Esperón, Ferrusquilla, Juan Gabriel, pero a ritmo de *bossa nova*. El cantautor dice: "No concibo dos conceptos musicales más opuestos que estos dos géneros. El primero representa la voz del

arquetipo charro, borracho, parrandero y jugador, y el segundo es rico en armonía, su cadencia rítmica es sincopada y se canta emitiendo un hilo de voz. Estoy enamorado de Brasil y por eso me aventuré en este camino, en el que espero encontrar muchas almas gemelas". El disco lo presentará en septiembre próximo