



Repudian panistas la farsa para elegir candidatos a jefes delegacionales

□ Anulan voto en rechazo al registro de Margarita Saldaña, Germán de la Garza y Gabriela Cuevas para tres demarcaciones

GABRIELA ROMERO, JOSEFINA QUINTERO, AGUSTIN SALGADO Y ANGEL BOLAÑOS ■ 37

columnas

NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	4
DOMINGO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	18
A MITAD DEL FORO • LEÓN GARCÍA SOLER	22

hoy

mañiosare

La Jornada semanal

opinión

JOSÉ AGUSTÍN ORTIZ PINCHETTI	6
ROLANDO CORDERA CAMPOS	24
GUILLERMO ALMEYRA	24
ANTONIO GERSHENSON	25
ANGELES GONZÁLEZ GAMIO	38
CARLOS BONFIL	Espectáculos



Mañana el tomo 20

Adquiera todos los lunes con su voceador un tomo de la Enciclopedia Salvat por sólo \$99.00

PROMOCION VALIDA PARA EL D.F. Y AREA METROPOLITANA

EJE CENTRAL

Soriano y el mar interminable

CRISTINA PACHECO

Esperaré que llegue otra mañana". El viernes 10 de febrero miró la última.

Me resulta difícil reconocer que de ahora en adelante sólo podré hablar de Juan Soriano y ya no con Juan Soriano. Evocaré su acento en vez de escucharlo y sólo me acercaré a la distancia que su muerte nos ha puesto de por medio. Juan Soriano ya no está con nosotros, pero eso no significa que haya dejado de existir: quedó en nuestra memoria y allí permanecerá rodeado por la melancolía que lo embargaba antes de encontrar la forma o la idea vagas que después, con la audacia del mago y la tenacidad del artesano, convertía en una creación única alimentada por el placer, el dolor, la experiencia diaria.

Al ver un cuadro o una escultura terminadas —me dijo Soriano— recuperaba una certeza fundamental: "Soy un artista, y siempre lo seré, aun cuando jamás llegue a producir una obra de arte. No sé de qué depende y nunca lo sabré. Es inútil tratar de entender los procesos de la creación: son irrepetibles y misteriosos. En eso radica su fascinación".

II

El amanecer de este viernes fue esplendoroso. Privilegio cada vez más raro, se veían el Ajusco y los volcanes, ligeras nubes tachaban el cielo: la ciudad volvía a flotar en la región más transparente del aire. El espectáculo me recordó un óleo de Soriano: sobre un fondo azul llueven flores blancas que sugieren serenidad, quietud y silencio: sentimientos que a él le producía todo contacto con el arte.

Fue como si el valle de México quisiera disimular la ausencia del artista o correr un telón de cielo y volcanes sobre su muerte ahíta de vida. Juan la consumió con libertad, impulsado por su infatigable deseo de mirar. Sentir, apasionarse, desgastarse.

Durante toda la mañana estuve recordando nuestra última conversación para la radio. Habló de la muerte, del tiempo, de la belleza: "No soy de las personas que se levantan esperando ver una mañana hermosa. La viviré, y cuando pase no me quedaré lamentándolo.

III

Veinticuatro horas después acudí a Bellas Artes para sumarme al último de los muchos homenajes que recibió Juan Soriano. Distribuidas en la explanada, varias de sus esculturas multiplicaban su belleza por efecto de los rayos del sol. De un cilindro salían las notas de fascinación mientras que en el palacio resonaban la voz del cello.

Dos enormes ramos de gladiolas y alcatrazes se desparaban frente a la cabecera del ataúd. Quieto, atrapado en su último destino, Juan Soriano conservaba su fisonomía de pájaro y algo de la sonrisa encantadora y temible que acompañaba sus reflexiones llenas de imaginación y de un sentido común que era, sobre todo, un ejercicio de crítica y autocrítica sin concesiones.

A PAGINA 43

REUNIO 2 MIL PAREJAS EL FESTIVAL DEL BESO EN FILIPINAS



Una precelebración del Día del Amor y la Amistad, denominada Lovapalooza, tuvo lugar ayer en Manila. En México, en tanto, un concepto y una actitud empiezan a expandirse y sobreponerse a la poligamia y los swingers: se trata del poliamor que, según algunos sexólogos, implica la posibilidad de amar a varias personas al mismo tiempo, tener relaciones afectivas y aun sexuales con ellas, y ser feliz con esa situación ■ Ap