

No faltará quien diga que siete violadas son poca cosa.

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

MARTES 23 DE MAYO DE 2006

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER



7502228340003



■ 34 y 35

Se “erosiona” la democracia en Venezuela y Bolivia: Bush

■ Acusa al presidente Hugo Chávez de interferir en las elecciones de Perú y Nicaragua

■ 38

Bombardea la alianza invasora localidad afgana; unos 100 muertos

■ Atacantes afirman que la mayoría son talibanes; había civiles, admiten autoridades

■ 41

columnas

ASTILLERO	• JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO	• ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
MEXICO SA	• CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	36
ITACATE	• C. BARROS Y M. BUENROSTRO	6a

opinión

MARCO RASCÓN	30
MAGDALENA GÓMEZ	31
PEDRO MIGUEL	42
JAVIER FLORES	3a
TERESA DEL CONDE	6a
LEONARDO GARCÍA TSAO	11a

“La palabra aún puede rescatar a todos”

■ DAVID BROOKS

CORRESPONSAL

En intercambio de ideas, Roy y Galeano llaman a defender la verdad sin concesiones

NUEVA YORK, 22 DE MAYO. Eduardo Galeano y Arundhati Roy insisten en defender la palabra, en dar nombre a las cosas y en que hablar con la verdad ante el poder aún nos puede rescatar a todos.

“Como escritores intentamos integrar este mundo desintegrado”, expresa Galeano, aunque para Roy escritores como ella y su colega uruguayo “nos encontramos entre la desesperanza personal y la desesperanza pública”. Como está el mundo “estamos escribiendo en una zona de guerra... a veces se siente imposible regresar al escritorio”.

Su defensa de la palabra es celebrada por millones de lectores y por el hecho de que aquí se agotaron las entradas, con más de mil 500 personas que llegaron en busca de ser consoladas, nutridas o para hallar un eco a su desesperación. De ahí nace la solidaridad, por lo menos por un par de horas, en el Town Hall, en el centro de Nueva York, donde Roy y Galeano ofrecen lecturas de

fragmentos de su trabajo (ella de su novela *El dios de las pequeñas cosas* y él de su nuevo libro de observaciones y cuentos *Bocas del tiempo*). Después abren un diálogo.

Dicen que son gemelos. A veces ven los mismos colores en el mundo, a veces no (el tema de uno de los cuentos del nuevo libro), pero ambos son cazadores de la verdad en un entorno inundado de engaños, mentiras, sobre todo —afirman— eso de que nada se puede hacer, de que toda alternativa a esta realidad ya ha sido anulada.

“Necesitamos pensar en una política de oposición... de portarnos como gente muy difícil que rehúsa que se nos haga esto”, afirma Roy. “Sobrevivimos por la herencia de la solidaridad”, piensa Galeano. El intercambio es a veces en respuesta a las preguntas del otro, a veces en respuesta a las dudas e interrogantes de cada uno.

De esta manera, los dos autores regalan sus palabras

a un público de admiradores, una gama poco sorprendente de la izquierda “ilustrada” de Nueva York, junto con algunos personajes conocidos en un ámbito más grande del circuito generalmente cómodo de la “oposición” auto-proclamada de este país, como el director Jonathan Demme, el cantautor David Byrne y el dramaturgo y actor Wallace Shawn. También acudieron numerosos jóvenes que despiertan guiados por la palabras de sus héroes en el escenario. Galeano y Roy complacen a los asistentes con sus acertados y articulados ataques al armamentismo, a las ocupaciones militares y a las ocupaciones por la “chequera” del capital financiero, así como el desgaste de la democracia, la creciente represión y la gran pregunta de cómo se enfrenta todo esto.

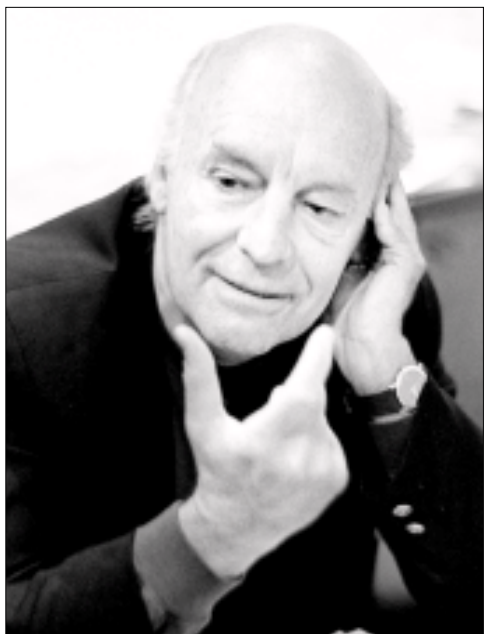
Pero fue donde aún no existen palabras o frases completas, o donde hay demasiadas dudas, lo más vital de es-

te intercambio: las dudas, la recuperación de la solidaridad, la insistencia en la locura para enfrentar la locura, la proclamación de la rebelión, a veces serena, a veces terremoto, que compartieron con el público.

Aquí algunos fragmentos de este diálogo:

Arundhati Roy: “Como persona involucrada en mucha actividad política de base en India, una cosa que me aterroriza es que uno siempre está destinado a luchar al lado de gente que no tiene ningún espacio para ti en su imaginario social. Es un proceso muy complicado: la primera parte de mi vida la pasé batallando como mujer en India, batallando y con la esperanza de no casarme con un hombre de mi pueblo que me pegara los fines de semana. Batallando contra la tradición, sólo para después enfrentarme con una modernidad tan horrenda. Es una cosa que espanta. (...)”

A PAGINA 40



Los escritores Arundhati Roy y Eduardo Galeano movilizaron las conciencias de centenas de admiradores que acudieron a escucharlos en el Town Hall, en el centro de Nueva York. Las imágenes son de archivo ■ Reuters y La Jornada