



El nacionalismo que permea la historia oficial soslaya una de las principales etapas de desarrollo en México: la relación con Oriente, afirma el anticuario e investigador Rodrigo Rivero Lake, autor del libro *El arte namban en el México virreinal* (editorial Turner), en el que aborda el sincretismo de la cultura occidental y japonesa. Señala que "la historia oficial nos ha hecho menos; nunca fuimos colonia, fuimos virreinato, y eso significa que tuvimos un nivel superior". Arriba, detalle del Biombo Namban, atribuido a Kano Naizen, siglo XVII, perteneciente al Museo de Arte Antiga, Lisboa, tomada de *El arte...* ■ Francisco Matías