



La revista *New Yorker* la nombra "La diosa del violonchelo". El *San Francisco Chronicle* la denomina "La reina del violonchelo contemporáneo". Lo único cierto, dice Maya Beiser en entrevista con *La Jornada*, es que "me interesa crear, expresar belleza, comunicar, conectar con las personas, no solamente ser lo que espera la gente de una mujer: ser hermosa y tocar bonito". La estadounidense inició anoche en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM el Festival Música y Escena, donde hoy y mañana, a las 18 horas, ofrecerá sus dos últimos conciertos en México. Arriba, imagen de la violonchelista durante un ensayo ■ José Antonio López