

...Y la promesa es: de aquí y hasta el 2030, la misma gobernabilidad



Alerta experto sobre peligro de un accidente en Laguna Verde

□ Requiere suspender un año sus labores para dar mantenimiento al reactor: Bernardo Salas

EDUARDO MARTINEZ CANTERO ■ 20

Crecieron 25.2% los ingresos por venta de crudo de enero a septiembre

□ Banamex prevé que en 2007 los precios del barril de petróleo se mantendrán como este año

ISRAEL RODRIGUEZ J. ■ 19

Cardenas gana 7-2 a los Tigres, en el inicio de la Serie Mundial

■ 35

hoy

La Jornada semanal

columnas

NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	4
DOMINGO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	14
A LA MITAD DEL FORO • LEÓN GARCÍA SOLER	18

opinión

JOSÉ AGUSTÍN ORTIZ PINCHETTI	6
ANTONIO GERSHENSON	16
GUSTAVO IRUEGAS	16
ROLANDO CORDERA CAMPOS	17
GUILLERMO ALMEYRA	17
ROBERT FISK	23
ANGELES GONZÁLEZ GAMIO	30
BÁRBARA JACOBS	6a
CARLOS BONFIL	11a

LOS MUCHOS ROSTROS DE LO IGNOTO



A siete meses de inaugurado, el Museo de Arte Popular abrió al público su primera gran exposición: *Muerte sin fin... una cotidianidad*, en la que se exhiben piezas prehispánicas, obras artesanales y creaciones de artistas como Tomás Mondragón, José Guadalupe Posada, José Clemente Orozco, Frida Kahlo, Mathias Goeritz y Juan Soriano, entre otros. El centro cultural se ubica en Independencia y Revillagigedo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México ■ Yazmin Ortega Cortés

ARTURO JIMENEZ

■ 8a

EJE CENTRAL Antártida

CRISTINA PACHECO

El video *Mujer-es-Libertad* termina con la imagen de una modelo que, en lo alto de una montaña, deja flotar su cabellera. Se escuchan aplausos, frases de aprobación y la orden del licenciado Dávalos:

—Ortega, descorra la cortina, por favor. Una luz transparente, vaporosa, inunda la sala de juntas donde están reunidos los jefes de área. Se levantan y se dirigen a las mesas donde está el servicio de café. Luisa Alcántara, la única mujer del grupo, se acerca al ventanal para mirar la ciudad. Bajo los últimos rayos del sol parece de cobre. La visión le recuerda la mañana en que subió al Cerro del Fraile con Eduardo Márquez. El paseo ocurrió hace más de 25 años y, sin embargo, conserva cada detalle de aquel día, sobre todo el momento en que su amigo se despojó de la bufanda para ofrecérsela: “Tienes frío”. Luisa se pregunta cómo es posible que algo tan insignificante se haya convertido en un recuerdo de tanto valor.

La voz de Alfonso Ortega la devuelve a la realidad:

—¿Le sirvo un cafecito?

—Ya tomé mucho, gracias —responde Luisa, que apenas oculta el disgusto por la interrupción. Sigue mirando la ciudad, piensa en la modelo en la cumbre de la montaña y decide que se dejará crecer el cabello por lo menos hasta los hombros. Trata de imaginar cómo se verá, cuando escucha al licenciado Dávalos:

—Señores, me gustaría conocer sus conclusiones —se acerca a la mesa y retira un sillón—. Luisa, por favor.

Complacida por la deferencia, Luisa abandona su observatorio. Camina con pasos lentos, segura de que su falda de jersey negro se adapta maravillosamente a la línea de sus caderas y ocupa su lugar. El licenciado Dávalos la señala:

—Primero las damas.

—Tengo muchas cosas que decir, empezando por el título; pero si me permite, licenciado, creo que antes deberíamos escuchar la opinión de Martín Lagarda —Luisa mira a la concurrencia, segura de que obtendrá su aprobación—.

El domina el comportamiento de mercados. Sobre las bases que nos sugiera todos podremos trabajar mejor.

Lagarda bebe un trago de agua y empieza su exposición:

—Desde luego, la calidad de nuestros productos es ya reconocida, pero tenemos que conquistar otros nichos con un plus...

Con su block amarillo y su pluma, Luisa se dispone a tomar notas. Un relámpago que ilumina el horizonte la devuelve a la mañana en el Cerro del Fraile, donde Eduardo le declaró su amor. Néstor Zamora se levanta por otra taza de café, y al pasar junto a Luisa se inclina para hablarle al oído:

—¿En qué sueñas, mujer?

Al escuchar las risas de sus compañeros, Néstor comprende que no fue tan discreto como pretendía y se apresura a explicarse:

—¿No se fijaron? Tenía una expresión muy dulce, como si flotara, igual que la modelo del video —se dirige a Luisa—. Lástima que no traje mi cámara, porque te habría tomado una foto de concurso.