

Para Ripley:
Petróleos Mexicanos sobrevive
a tanta infamia... "aunque
usted no lo crea"



Reprueba la cancillería muerte de mexicanos en ataque a las FARC

■ Ecuador denuncia "actitud insolente" de Colombia; Uribe pide al pueblo buscar a plagiados

GEORGINA SALDIERNA Y AGENCIAS ■ 11 y 22

La Presidencia acapara el tiempo del Estado en radio y televisión

FABIOLA MARTÍNEZ ■ 7

Productores del campo argentinos rompen tregua y reinician bloqueos

STELLA CALLONI, CORRESPONSAL ■ 22

TRIBUS URBANAS MARCAN SU TERRITORIO



Durante la marcha por el respeto y la tolerancia, punks, darks, eskatos y cholos afirmaron que no hay diferencias con los emos, pero dejaron claro que su territorialidad se respeta. El saldo del recorrido fue considerado blanco por las autoridades; sin embargo, a punto estuvo de ocurrir un enfrentamiento en la entrada al Tinguis Cultural del Chopó, debido, según versiones, a un grupo de provocadores ■ Fotos Yazmín Ortega Cortés

JOSEFINA QUINTERO Y CÉSAR ARELLANO ■ 29



DAVID BROOKS ■ 23

columnas

- EL DESPERTAR** • JOSÉ A. ORTIZ PINCHETTI 7
- BAJO LA LUPA** • ALFREDO JALIFE-RAHME 10
- A MITAD DEL FORO** • LEÓN GARCÍA SOLER 14
- LOS DE ABAJO** • GLORIA MUÑOZ RAMÍREZ 14

opinión

- ARNALDO CÓRDOVA 6
- ANTONIO GERSHENSON 15
- ROLANDO CORDERA CAMPOS 15
- NÉSTOR DE BUEN 16
- GUILLERMO ALMEYRA 16
- JOSÉ ANTONIO ROJAS NIETO 20
- ÁNGELES GONZÁLEZ GAMIO 30
- CARLOS BONFIL 9a

MAR DE HISTORIAS Cifras duras

CRISTINA PACHECO

El sol calienta las láminas del techo. En el galerón improvisado se respira un ambiente denso. Al fondo, encima de la mesa hecha con dos tablonés, hay una hornilla, una cafetera, varias tazas desiguales, un frasco con café soluble y un silencioso radio de transistores.

Una frente a otra, las dos hileras de capturistas mantienen fija la mirada en las pantallas de sus computadoras. El tecléo sutil, incesante, mantiene un ritmo sostenido hasta que se escuchan las campanas de la iglesia próxima. Los empleados suspenden el trabajo al mismo tiempo. Tadeo estira los brazos, Lucía se levanta y se sacude la falda, Nayeli se quita los anteojos y los mira a contraluz: —Están muy rayados, por eso veo tan mal.

Juvenio le sonrío sin que ella le corresponda y pasa de largo hacia la explanada de la delegación. Con un recipiente de plástico entre las manos, Martha lo sigue y comenta con desaliento: —Otra vez me toca comer ensalada de atún.

Virginia la mira por sobre el hombro: —No te quejes: a lo mejor mañana ni eso tienes.

II

En el galerón sólo quedan Teresa y Ernesto. Él introduce la mano en el bolsillo de su chamarra y saca una cajetilla: —Me voy a echar un cigarrillo allá afuera. —Se vuelve hacia Teresa: —¿No va a salir? —Luego —sin apartar los ojos de la pantalla, se muerde una uña. —Ahorita, la verdad, ni hambre tengo.

—Yo también estoy preocupado. No sé cómo voy a decirle a mi mujer que esto se terminó —vuelve a su sitio y se deja caer en la silla de tijera: —si a los jóvenes se les dificulta encontrar un trabajo, imagínese a mi edad. Creo que esta vez entraré definitivamente en el inventario de los desempleados. Me da risa...

—¿Qué cosa?
—Pensar en el capturista que se encar-

gará de engordar las cifras del desempleo con mi número. No se detendrá ni un segundo a imaginar lo que significa para mí convertirme en parte de esa estadística —sin darse cuenta saca un cigarrillo, lo enciende y mira la brasa: —Total, si llega el licenciado y me ve fumando aquí, lo más que puede hacer es correrme. Sólo adelantará cuatro horas mi destino fatal —¿Usted nunca ha fumado?

—No, y mire que lo intenté—. Levanta la mano derecha: —Pero cuando estoy nerviosa me muerdo las uñas.

—¿Ya buscó algo?
—No he podido. Pienso ir a la feria del empleo, pero no tengo demasiadas esperanzas, por lo mismo que usted: la edad. Al final es lo único que cuenta. Los años de experiencia, haber sido eficiente y cumplido no sirven de nada y hasta son un obstáculo.

—¿Alguna vez se lo imaginó? —Ernesto adivina que Teresa no entiende su pregunta: —Cuando era estudiante ¿pensó que terminaría como un número en el padrón de los desempleados?