



*Campo de visión*, elaborado con miles de piezas de acrílico (en la imagen inferior), es el título de la instalación que Damián Ortega expone en el museo parisino de arte contemporáneo Georges Pompidou, que por primera vez cede su Espace 315 a un latinoamericano. En

entrevista, el creador mexicano (foto superior) habla de su acercamiento al arte y de la relación entre éste y la política ■ Fotos cortesía de la galería del artista